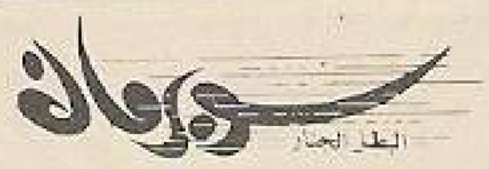


المطبوعات م المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٠٣
كل خميس لتسلية الجميع



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

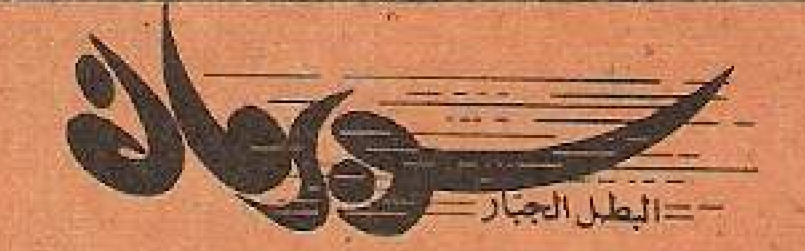
لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

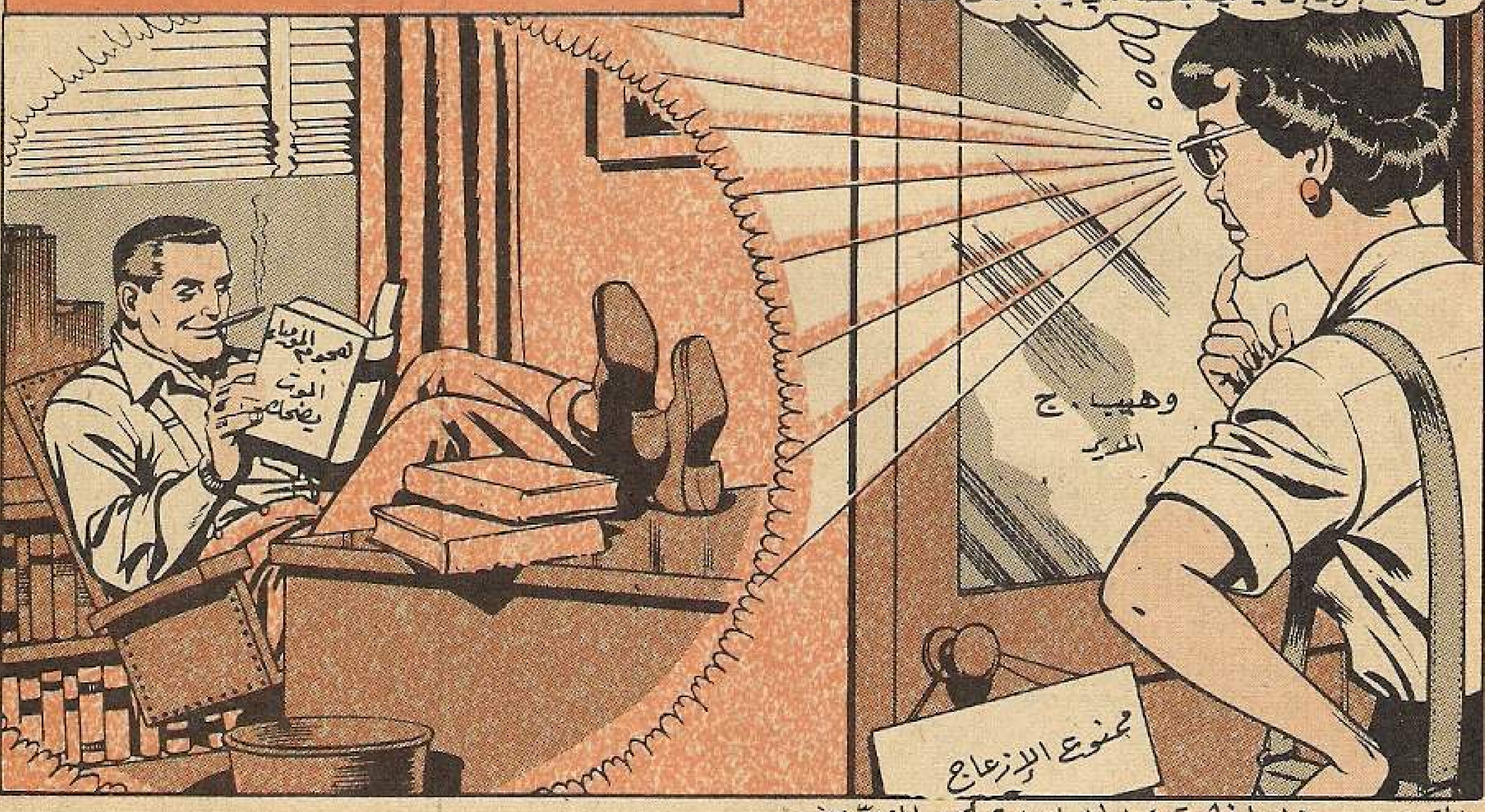
في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



طالما تمنت "رندا" أن تحصل على قوى جبّارة ... ولكن قد نتساءل ... ماذا ستفعل "رندا" بقواها الجبّارة فيما لو كسبتها حقًا ؟؟ وأخيرًا سنحت لنا الفرصة لنعرف الجواب ، وكان ذلك عندما كسبت "رندا" ذات يوم صدفة ، إحدى قوى "سوبرمان" الجبّارة ... قوة النظر الخارق ... لن تصدّق عينيك عندما تراقب "رندا" وهي تستخدم قوّتها المدهشة في هذه القصة المثيرة ...

أشعة نظر "رندا" الخارقة



ذات يوم ... عندما ذهبت "رندا" لزيارة أحد المصورين ...

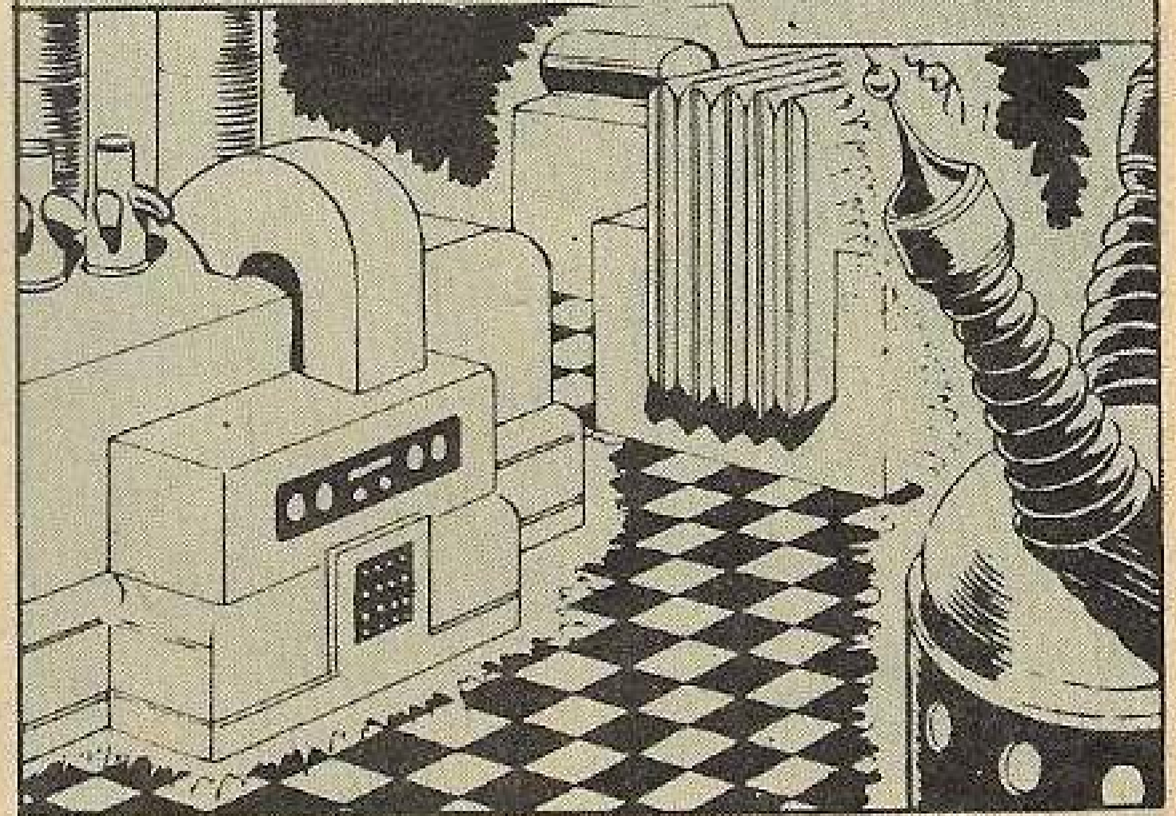








وشاءت الأقدار أنه عند منتصف الليل تسرب فأر وبدأ يقضم الأسلاك الممتدة داخل الحائط ...



في اليوم التالي ... لم تعرف "رندا" عند استلامها نظارتها أنها قد امتصت كمية كبيرة من الشعاع الذي تسرب عبر الشق في الحائط ...





بعد ذلك ... عندما رفعت "رندا" نظرها ..
باستطاعتي أن أرى ما في داخل هذه المصفحة ... يبدو أن النظارة قد زوّدتني بقوة نظر خارق ... ماذا فعل بها صاحب المخزن ؟







عندما وصل البوليس...
أشكرك يا "رندا"... كنت على وشك الإختناق عندما أنقذني البوليس... ولكن ما يدهشني هو كيف علمت بوجودي داخل الخزانة؟
سمعت صوتاً غريباً من الداخل فبدأت أشك بالأمر!
لن أذكر شيئاً عن النظارة... الأفضل أن أحتفظ بسرّها!!



ولكن بالطبع أنا لا أملك حرارة النظر مثل "سوبرمان" لكي أذوّب الأشياء... إنما سأكتفي بالنظر الخارق فأستطيع أن أراقب الجميع في مكاتبهم وأنا جالسة في مكاني!!





وعندما صوّبت "رندا" أشعّة نظرها إلى معطف "نبيل"...
آه! رأيت بذلة "سوبرمان" تحت بذلة "نبيل"... إن شكوكي في "نبيل" كانت صادقة!!
ما بالك تتفرّسين فيّ هكذا يا "رندا"؟

لا يا "نبيل"... لم أقصد أن أتفرّس بك... ولكني أشعر بإرهاق الأنوار الساطعة بعد أن وقفت للتصوير من أجل دعاية "حفلة العميان" ولهذا السبب تراني أضع نظارة سوداء الآن لأحمي نظري من النور!

أسرعي يا "رندا"، وتعالي إلى مكتبي!!

نعم أيها المدير!

والآن بعد أن تأكدت أن "نبيل" هو "سوبرمان"، سأجعله يطلب الزواج مني... إنه الرجل الذي أحبه... ولن يهمّني إذا عرف الناس أنني زوجة "نبيل" مادمت في الحقيقة سأكون زوجة "سوبرمان"!

سأذهب الآن يا عزيزي "نبيل" إلى مكتب "وهيب"... ولكن ما رأيك أن تدعوني لمشاهدة الفيلم السينمائي الذي وعدتني به؟

وعلى أية حال لكي أتأكد من نظريتي وأتحاشى الأخطاء التي ارتكبتها في الماضي سأنصب له شركاً لأكشف عن شخصيته بكل تأكيد!

آه... إنني أخشى "رندا" كثيراً عندما تتصرف بلطف هكذا!... وسأراقبها!

حسناً... إنتظريني في بيتك غداً مساءً!!

بعد لحظة... دخلت "وداد شوقي"...



أذكر يا "رندا" أنني عندما كنت في المدرسة مع "نبيل" كنت أشك في أنه هو "الفتى الجبّار"... ها! ها!

نعم... يا "وداد"... إن الأمر يثير الضحك... فكيف يكون "نبيل" الخجول "سوبرمان" العظيم...

ولكن هذه النظارة الخارقة تؤكد لي أنه هو "سوبرمان"!!


في مكتب "وهيب" ... بينما كانت "وداد" تنتظر خارجاً ...
حاولي أن تجدي "هارون" السجين الذي فرّ من السجن أنه الآن يطارد "نبيل" لأن شهادته كانت سبب إدانته ... ويقوم الآن أحد رجال المباحث بحماية "نبيل" !!
نعم أيها المدير!
ثم ...
آه ... إذن هذا هو سبب وجود العامل المتنكر، جاء ليحمي "نبيل" وهو يجهل أنه في الحقيقة سوبرمان !!
حسناً يا وداد ... لنذهب الآن ونتناول الغداء!
عظيم ... تذكري أنك ستدفعين ثمنه !!
بعد الغداء ... إفترقت "رندا" و"وداد" ...
"سوبرمان" ... عجباً ماذا جاء بك إلى هنا؟
كنت أقوم بدورية في المدينة ... المعذرة يا "رندا" ... لقد وقع نظري الخارق الآن على سيارة مجرمين تهمّ بالفرار ... لا تذهبي سأعود !!
بعد أن طار "الرجل الفولاذي" بسرعته الجبارة ...
يمكنني أن أراقب بطلي المحبوب بواسطة نظري الخارق ... ما أعظمه لقد أوقف السيارة بيد واحدة ... فلولاه لحطمت السيارة واجهة المخزن !!
ثم ... عندما رجع "سوبرمان" ...
سأخلع نظارتي الآن ... فأنا لست معتادة أن أضعها دائماً ... هل أوقفت السيارة المكشوفة يا "سوبرمان"؟
نعم ... المعذرة يا "رندا" ... يجب أن أذهب الآن فأنا على موعد هام !!
ولكن عندما رجعت "رندا" إلى مكتبها ...
يا إلهي ! فقدت حقيبتي ... ولكنني لن أدع الأمر يقلقني ... سأنشر إعلاناً بخصوصها وأقدم جائزة لمن يعثر عليها ... أما الآن فيجب أن أنصب شركاً لنبيل أثبت فيه أنه "سوبرمان" !!


ثم... بعد الظهر...
سمعت يا "نبيل" صوتًا غريبًا يصدر من درج مكتبي أظنها قنبلة !!
إبتعدي يا "رندا" ولا تفتحي الدرج... إن "هارون" أقسم أن يقتلني وربّما وضع قنبلة في هذه الغرفة !!


فجأة...
لا تقتربي يا "رندا"!... لقد رأيت قنبلة في الدرج... يبدو أنني أملك قوة نظر خارق!
آه... إنه مجنون... لقد اعترف بأنه يملك قوة نظر خارق أمام الجميع... وكنت أودّ أن يعترف بذلك لي وحدي !!
اوه


ماهذا؟ باستطاعتي الآن أن أرى عبر الحائط... وأن أقرأ الجرائد داخل الدرج... مانوع النظارة هذه التي اشتريتها؟
هاهي حقيبتي... لماذا تحتفظ بها تحت معطفك؟


وجدتها في الشارع المجاور من مبنى "الكوكب" وأحببت أن أفاجئك بها... ولكن... آه... سقطت نظارتك ثانية... إذ ربّما هي نظارتي... لقد اشتريت نظارة سوداء اليوم لأن نور الشمس أزعجني !!


عندما انحنيت لألتقط حقيبتك سقطت نظارتي وسقطت نظارتك من الحقيبة... وربّما...
وربّما أخطأت فالتقطت نظارتي ولبستها !!


هذا ما كنت أرجو أن تعتقد "رندا"... فلقد لاحظت تصرّفها الغريب، ولكنني لم أشك قط أنها تملك النظر الخارق إلّا بعد أن سألتني عندما كنت "سوبرمان" فيما لو أوقفت السيارة المكشوفة... فهي لا تستطيع رؤية السيارة إلّا إذا استطاعت أن ترى عبر الحائط







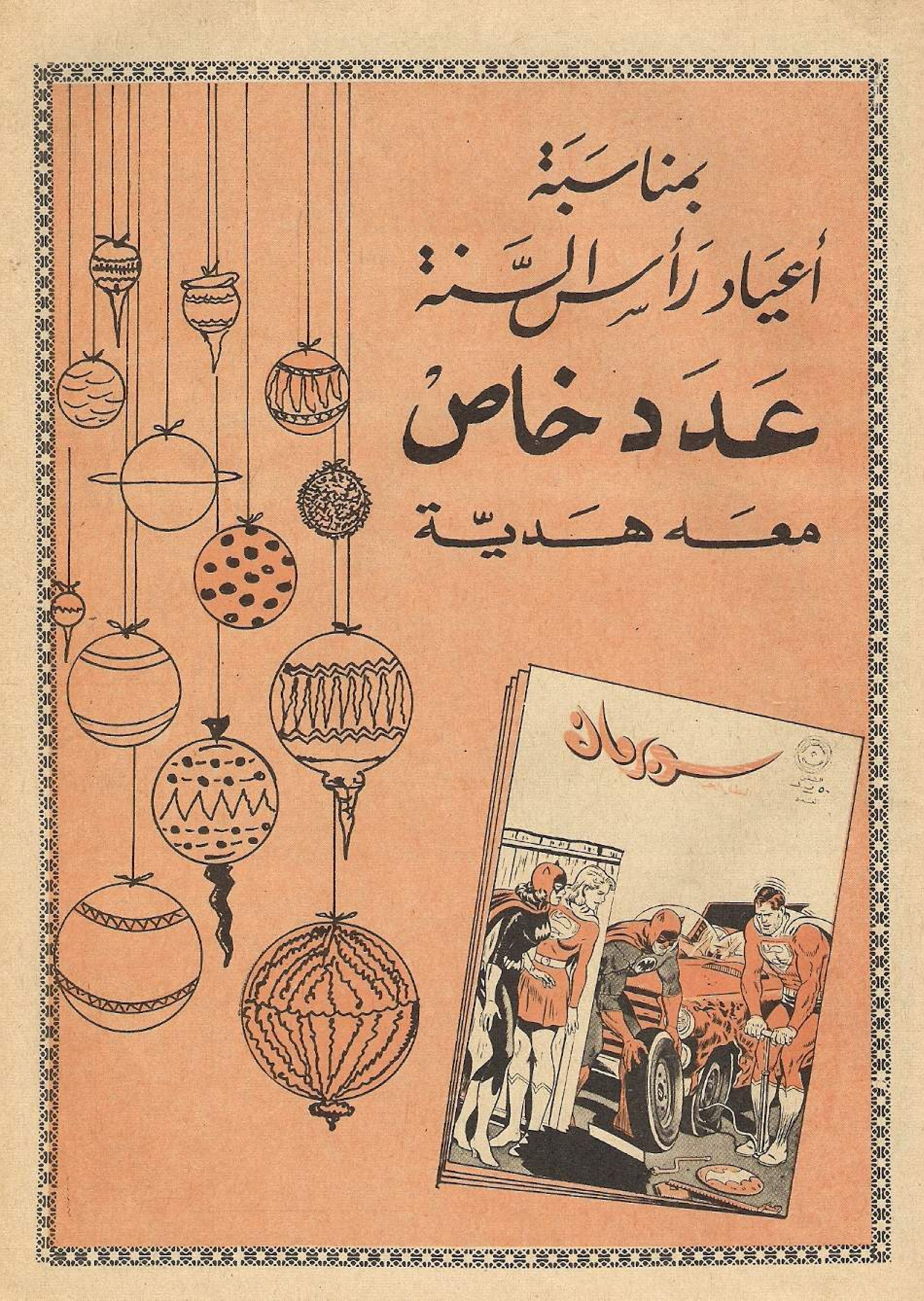


بعد ذلك قبض رجل المباحث المتنكر على المجرم...





النهاية


بمناسبة
أعياد رأس السنة
عدد خاص
معه هديّة
سوبرمان

سوبرمان

البطل الجبار

كلنا يعلم أن أخلاق "رندا" ممتازة وأن صفحات حياتها بيضاء ناصعة، فهي كمحرّرة محترمة ليس فقط من أجل عملها المتقن بل من أجل صدقها وأمانتها.. ولكن ذات يوم طرحت هذه الميزة جانباً وخانت نفسها لكي تكتسب المال بطرق غير شرعية ... وخطت أول خطواتها في طريق الإجرام ... كيف حدث ذلك، وما هو دور "سوبرمان"؟ ستعرف كل هذا عندما تقرأ قصة ...

رندا المذنبة!

أخبرينا الحقيقة يا آنسة "رندا"... اعترفي بأنك مذنبة ... وسنخفف العقاب!!

حسناً... سأعترف ...




كل ما أريده منك هو أن تنسي هذه القصة جانباً لمدة ثلاثة أيام ... وتحصلين على ٥٠٠٠ ليرة !
الكوكب اليومي
الكوكب تنشر خبراً تكشف
كل ما نطلب منك مهلة ثلاثة أيام فقط ... ومقابلها ندفع لك ٥٠٠٠ ليرة ! إن هذا المبلغ يكفي لدفع تكاليف العملية الجراحية التي تحتاجها والدتك.
نعم ... إن والدتي بحاجة إلى عملية جراحية !
وهكذا خطت "زنا" خطوتها الأولى في طريق الإجرام ...
حسناً ... سأرجئ مقالي ثلاثة أيام ثم أنشره كما وعدت ... فلن أخسر شيئاً بذلك !!
بالطبع ... وتكوني قد ربحت ٥٠٠٠ ليرة ! أنت فعلاً بارعة يا آنسة !!
بعد ذلك ... رفع "نبيل" رأسه ونظر بإعجاب إلى "زنا" عندما دخلت دار "الكوكب" ...
ثوب جديد ؟ يبدو أنه ثمين ! كيف تمكنت من شرائه ؟
آه ... ساعدني الحظ بذلك !
ثم عندما دخل "وهيب" المكتب ...
أريد أن أرجئ نشر مقالي مدة يومين أو ثلاثة إلى أن أحقق ثانياً في الأدلة والبراهين التي جمعتها ... لأنه إذا لم نثبت صحة أقوالنا بشأن رئيس العصابة سترفع قضية ضدنا !
لا بأس ... مدة يومين أو ثلاثة لن يؤثر !!
بعد ثلاثة أيام ...
لا بدّ أنك مرهقة لأنك تمشين إلى عملك يومياً ... تفضلي ٤٠٠٠ ليرة لكي تشتري سيارة جميلة !!
آه ... هل رجعت ثانياً ... لا لن أقبل ذلك ، ففي المرة الماضية كنت بحاجة للمال من أجل عملية والدتي ... وأما الآن فلن أقبل رشوة أخرى !





ثم ...





وفي الأيام التالية أخذت "رندا" تستلم دفعة بعد الأخرى من المال... وكانت تنفقها حالما تستلمها...



في اليوم التالي بعد أن دفعت "رندا" ثمن إسورة ماسية...







بعد أن وقفت "رنا" أمام القاضي في المحكمة ...



وكانت الساعات التي تلت مثل الكابوس على قلب "رنا" بينما سارت العدالة في خطوات ثابتة !



بعد ذلك وقفت "رنا" أمام أفراد الشرطة ...



بعد ذلك... ذهب "وهيب" و"سوبرمان" لزيارة الفتاة الآنسة في زنزانتها





وفي الحال مسح "سوبرمان" بيديه حائط الزنزانة بسرعة جبّارة ...



بعد ذلك ... وبمساعدة "سوبرمان" قام دار "الكوكب اليومي" بحملة لجمع المال من أجل كفالة "رندا" ...

وأنا أيضاً أتبرع بهذا المبلغ ... إن "رندا" بريئة !

هذه هبتي !!

تذكّر أيها الجمهور الكريم إن عرض هذه الألعاب الجبّارة هي من أجل جمع المال لكفالة "رندا" ... فلا تبخلوا بتقديم المساعدة !

المال لكفالة رندا

بعد ذلك ..




ثم... بعد أن انتشر الخبر المثير في أنحاء المدينة ، وفي مكتب "الكوكب اليومي"
لم أتعذّب قط في كتابة أي قصة مثل هذه يا "سوبرمان" !
الكوكب اليومي


بعد ذلك ... فوجئت "رندا" بزائر آخر ...
لقد قمتِ بمساعدتنا فيما مضى يا آنسة ، والآن حان دورنا لنساعدك ... إخفي هذه العلبة التي تحتوي على كبسولات منوّمة ... وعندما ينام الحرس في المساء نفرّ !!
هل تقصد ... إنني سأفرّ من السجن ؟ لا ... مستحيل !


ربّما حكم عليكِ بالسجن مدة عشر سنوات ... فهل تظنين أنك ستحتفظين بإعجاب "سوبرمان" بعد ذلك !
حسنًا ... سأستعدّ للفرار الليلة !!


وعند تمام الساعة التاسعة مساء ، قفز شخص فوق سور السجن !...
وي ! وي
أسرعي قبل أن تبدأ سيارات البوليس بمطاردتنا !!


بعد لحظة ... في مكتب وكيل المنطقة ...
لقد فرّت "رندا" أيها المدير !!
إن "سوبرمان" هو الرجل الوحيد الذي يمكنه انقاذها !!


في أثناء ذلك ... إقتربت سيارة اللصوص نحو مستودع في ضواحي المدينة ...
لا أستطيع أن أصدّق أنني ... أنا ... أجتاز هذه المراحل الصعبة ... كان عليّ أن أرفض رشوتكم !
بل كان يجب عليكِ ألّا تتدخلين في أمورنا .. إن المدير بانتظاركِ في الداخل !

داخل المصنع الذي يحتوي على أجهزة لصنع لوحات السيارات المزيّفة ، وقفت "رندا" وجهاً لوجه أمام زعيم العصابة ...





فجأة ... اقتحم المستودع رجل ضخم ...

"سوبرمان" !!

صمّمت على زيارتك ، بالرغم من أنني لم أتلق دعوة منك !!

وفي الحال قذف "أصلع" سلسلة حديدية في وجه "سوبرمان" ..



وعلى أثر ذلك سقطت كتلة حديدية كبيرة على "الرجل الفولاذي" ... ثم ...



نزع "سوبرمان" السلسلة من الجهاز ورماها على اللصوص ...



بعد قليل دخل الغرفة رجل آخر ... وهو وكيل المنطقة ...

الحمد لله يا "سوبرمان" أنك وصلت هذا المكان قبل فوات الأوان !

لم أقلق قط بخصوص هذه الحادثة لأنني علمت بأن الخطة لن تفشل !

خطة ؟

نعم ... الآنسة "رندا" قد تظاهرت بأنها تعرف شخصيتك السرية، لكي تحثك على الرشوة

وبعد أن ألقي القبض علي ... قمت أنا و"سوبرمان" بتمثيل ذلك الدور كي نجعلك تقودنا إلى مخبأك !!

والآن أظن أنني مضطرة إلى أن أعيد كل الأشياء الثمينة إلى الرجل الذي كان يراقبني !!

نسمح لك بالاحتفاظ بشيء واحد، مكافأة لك، وهو المعطف الفرو!

وهكذا بعد أن زال القناع عن تفاصيل الحادث، رجعت حياة "رندا" إلى مجراها الطبيعي ...

ما رأيك يا "رندا" بتناول العشاء معي ؟!

تحاول أن ترشوني؟ آسفة يا "نبيل" ... فأنا لا أقبل الرشوة!





الطابق الثالث والرابع



— يا سيدتي ؟؟ هل تعلمين أن ابهامك في حسائي ؟؟
— لا تقلق يا عزيزي .. فالحساء غير ساخن ؟؟


أطلب
لولو الصغيرة
المجلّد الأول
مِنَ المكتبات أوْ مِنَ
المطبُوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
المجلد الأول

اليانصيب الوطني اللبناني

هل تعلم ما هو اليانصيب وكيف يصرف ريعه ؟

لا بد انك تشتري ورقة اليانصيب والامل يراودك بربح جائزة نقدية كبرى واذا خسرت خاب ظنك • ولكنك لا تعرف انك بشراء هذه الورقة قد ساهمت في مشاريع خيرية يستفيد منها الكثيرون من ابناء وطنك •

لقد حقق اليانصيب الوطني من تاريخ تأسيسه حتى اخر سنة ١٩٦٦ حوالي اثنين وثلاثين مليون ليرة من الارباح الصافية وزع منها اكثر من احد عشر مليون ليرة على المؤسسات الخيرية في دور الايتام والعجزة والمكفوفين والمصحات المجانية وغيرها • كما خصص اكثر من واحد وعشرين مليونا لمطحة الانعاش الاجتماعي • وساهمت مديرية اليانصيب في صندوق الاسكان الذي ترعاه الدولة •

ويؤمن اليانصيب بالاضافة الى ذلك دخلا شهريا للباعة ولمعيشة عيالهم ومعظمهم من العاجزين صحيا •

تجري عملية السحب بدقة متناهية واشراف دقيق من قبل المديرية التي يرأسها مدير تعاونه لجنة عليا من مديري الدولة العامين •

انشأت الدولة مديرية اليانصيب في عام ١٩٤٣ لتحمل عنها نفقات اعباء طارئة لا يجوز تحميلها الخزينة العامة • وأهمها مساعدة المؤسسات الخيرية على مختلفها في جميع المناطق اللبنانية •

لا شك ان المكانة التي اصبح اليانصيب يتمتع بها الان لم تعد مقتصرة على لبنان بل تعدته الى جميع الاقطار العالمية ، وترد المديرية بكثرة طلبات من الخارج لبيع اوراق اليانصيب، وقد لا يمضي وقت طويل حتى يعد لخارج لبنان منهاج سنوي لاصدارات جديدة في الاقطار لا سيما التي تكثر فيها جالياتنا اللبنانية •

١٣ - الجمع الموضوعي

الجمع الموضوعي هو احد فروع هواية جمع الطوابع ، ولا يحتاج هذا الفرع الى اطلاع واسع في علم جمع الطوابع . كل ما في الامر انك تختار الموضوع الذي يثير اهتمامك ثم تجمع الطوابع التي يتناسب تصميمها مع الموضوع الذي اخترته . وتستطيع وضعها وترتيبها في ملفك بالطريقة التي تعجبك .

ونستطيع القول ان دولا عديدة اصدرت طوابعا بصدد المواضيع الشائعة ، لذا يمكنك ضم طوابع دول عديدة الى مجموعتك دون ان تخرج عن الموضوع الذي اخترته . ولكن عليك ان تتبع صدور الطوابع الجديدة للانتقاء منها ما يناسب مجموعتك للمحافظة على مستواها . والجمع الموضوعي يكون دائما كاملا اذ ان كل طابع قائم بنفسه ولا يحتاج لطابع آخر ليكمله .

ان الخطوة الاولى في الجمع الموضوعي هي اختيار الموضوع الذي ستلتزم بجمع طوابعه . وقد تنتقي الموضوع الذي يتناسب مع ميولك ودراستك او هوايتك . مثلا اذا كنت من هواة الرياضة يكون موضوع جمعك الطوابع ذات العلاقة بالرياضة ، او اذا كنت من هواة الفنون والرسم فانك تنتقي الطوابع التي تتناول تصاميمها الفنون . ولكن قد تحب ان تترك جانبا الموضوع الذي تعمل به كل يوم وتتناول موضوعا جديدا يفتح لك آفاقا جديدة فتنتقي الطوابع التي تتناول الازهار او الطيور او الاسماك او اي موضوع آخر .

والجمع الموضوعي هو ابسط انواع الجمع ويعتمد كليا على الاشياء المصورة على الطابع ، فتصميم طابع يحمل صورة كلب او اسد او فيل يدل بوضوح على انه ينتمي الى مجموعة الطوابع التي تحمل رسم الحيوانات . وليس من الضروري ان تضم كل طابع قد يبدو ان له علاقة بموضوع جمعك بل ان لك مطلق الحرية في اختيار الطابع الذي تود ضمه الى مجموعتك .

وتصدر في كثير من الاحيان طوابع تعبر عن الاحداث الهامة العالمية . وهذه تصلح لتكون موضوع جمعك ، ومن المناسبات التي تناولتها طوابع دول عديدة هي مناسبة مرور ٧٥ سنة على تأسيس اتحاد البريد العالمي ، ومناسبة مضي ٥٠ سنة على نادي الروتاري العالمي . ومناسبة سنة الجغرافيا الطبيعية العالمية .

واحدى متع الجمع الموضوعي طريقة تبويب الطوابع . يمكن تقسيم اكثر المواضيع الى عدة اقسام وفروع . اذا اخترت مثلا موضوع الحيوانات تستطيع جعل احد اقسام ملفك للحيوانات الاليفة والقسم الثاني للحيوانات البرية والقسم الثالث للحيوانات المائية . واذا اخترت الطوابع التي تحمل صور القطارات تستطيع تقسيم ملفك الى قسم يضم طوابع القطار البخاري ثم القطار الكهربائي وآخر يضم القطار الذي يسير بالوقود .

حاول ان تجمع من المعلومات قدر ما تستطيع عن الطابع الذي اخترت ضمه الى مجموعتك واكتب تحت الطابع تلك المعلومات . ومن اهمها المعلومات التي يجب ان تكتبها باختصار هي القصة وراء اصدار ذاك الطابع .

الفن والطوابع





لكلّ شخص مهما كان بريئاً سرّ يحمله بين طيات قلبه ولا يريد أن يعترف به لأحد حتى لا يؤثر ذلك على سمعته ... وهذه هي نقطة الضعف التي يعتمد عليها المجرمون للقيام بأعمالهم الابتزازية .. ولكن ماهو هذا السرّ العظيم الذي أخفته "رندا" عن المجتمع والذي من أجله هي مستعدة أن تدفع الكثير من المال لقاء بقائه مكتوماً ؟ إقرأ قصة...

سرّ رندا الغامض

أقسم أنني سأدفع لك ما طلبت من المال ... ولكنني بحاجة إلى بعض الوقت ... أرجوك !!





لا ... هذا ليس هو السرّ الذي قرأت عنه في "سوبرمان" العدد رقم ١٧٤ ...

ذات يوم لمحت "رندا" فتاة لفتت أنظارها...





داخل صالون التجميل...

أنا "فؤاد" يا آنسة، صاحب المحل! تفضلي إلى الداخل، وسنعتني بشعرك وأنتِ متوارية عن الأنظار... كما طلبت!..

يجب أن أستخدم أسلوبًا خاصًا لكي أصل إليها!!

ثم...

بما أنكِ جئتِ دون ميعاد يا آنسة، عليكِ أن تنتظري دوركِ!!

حسنًا... سأعلّق ثيابي في غرفة الملابس!

وبدل أن أنتظر دوري سأبحث عن "سميرة"!!

غرفة الملابس

بعد نصف ساعة... كانت لا تزال "رنا" تبحث عن المشكلة دون جدوى...

إن هذا المكان كبير جدًا فهو يحتوي على عدد كبير من الغرف... ولحسن حظي أنه لم يرني أحد وأنا أتجوّل بين الغرف.. آه! أظنني سمعت صوت "فؤاد"!!

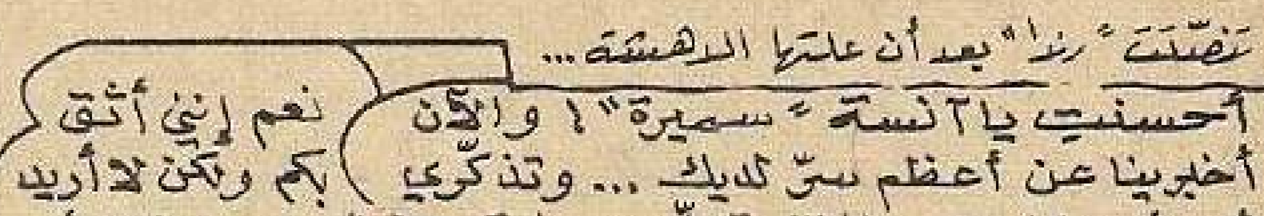
أنظر... لقد فقدت وعيها!

بعد أن أغلقت "رنا" الباب خلفها وألصقت وجهها بالحائط

ها أنا أرى "سميرة" بواسطة هذا الشق في الحائط وهي جالسة تحت جهاز تنشيف الشعر!!

لقد نجحت خطّتنا كالعادة... إذ أن "سميرة" أصبحت الآن تحت تأثير "غاز الصدق"!!




تفضّلت "رندا" بعد أن علتها الدهشة...
أحسنتِ يا آنسة "سميرة"! والآن أخبرينا عن أعظم سرّ لديك... وتذكّري أننا أصدقاءك ولذلك تكلّمي بصراحة.
نعم إنني أثق بكم ولكن لا أريد أن يعرف ذلك أحد غيركم !!


لقد فرّ أبي من السجن بعد قضاء عشر سنوات فيه... ولا أريد أحداً أن يعرف الحقيقة لئلّا يؤثر ذلك على مستقبلي السينمائي!
لن نخبر أحداً بذلك... يا آنسة "سميرة" إذا دفعتِ لنا مبالغ كبيرة... هاهاها!!


لقد حصلنا على معلومات كافية... حين تستيقظ هذه المسكينة لن تتذكّر أنها هي التي اعترفت بسرّها... والآن أكمل تنشيف شعرها !!
ما أشرّهم! إنهم ينوون تهديدها لابتزاز الأموال!


بعد أن غادرت "سميرة" الصالون...
والآن دورك يا آنسة!!
آسفة... تذكّرت موعداً آخر !!
نعم! موعد مع "سميرة" لكي أخبرها عمّا حدث لها وكيف يمكننا أن نكشف أمر هؤلاء المجرمين !!


وفي الجناح الخاص في الفندق...
لا يمكنني أن أصدّق يا "رندا"... مع أنني متأكّدة أنكِ تقولين الصدق، إذاً كيف عرفت عن أعظم سرّ لديّ؟
هاهو التلفون يرنّ يا "سميرة"، أجيبيه... فإذا كان ذلك الرجل الشرير ستتأكدين عندئذٍ من صدق روايتي!


وعندما أجابت "سميرة" على التلفون...
صدقتِ يا "رندا"... هذا هو المجرم وقد قال لي أنه سيرسل لي شخصاً الليلة لكي أعطيه خاتمي الماس... وإلّا سيبوح لبسرّي عن والدي المجرم... ماذا أفعل؟
أخبريهم أنكِ توافقين على ذلك !!


بعد أن أرجعت المثلة الحزينة سماعة التلفون إلى مكانها ..
سيأتي الليلة الرسول ليأخذ خاتمي الماس !!
حسنًا ... سنتصل بالبوليس ونطلب منه أن يقتفي أثر الرسول إلى أن يصل إلى "فؤاد" فيلقي القبض عليه!


ولكن ... عندما وصل الرسول في الساعة السابعة مساءً ..
آسف يا آنسة لست أعلم من أرسل لكِ هذه العلبة ... إنما طُلب مني أن أسلمها إليك!
شكرًا !!
توقعت أن أرى أحد رجال "فؤاد" وليس هذا الفتى البريء .. ماذا يحتوي هذا الصندوق يا ترى ؟


فتحت "سميرة" الصندوق بسرعة ...
حمامة ... آه ... هذه حمامة المراسلة !!
يا لدهائهم ! استخدموا حمامة للمراسلة ... لنقرأ الرسالة داخل الكبسولة المعلقة برجل الحمامة !!


فهو يقول ... يا آنسة "سميرة" ... ضعي الخاتم داخل الكبسولة المعلّقة برجل الحمامة ... وإذا سألكِ خطيبكِ ماذا جرى بالخاتم فأجيبيه أنكِ فقدتيه ... ولا أظنه سيهتم كثيرًا لأنه ثري!
لا يهمني الخاتم ... فأنا مستعدة أن أدفع كل مالديّ كي أبقي سرّي مكتومًا !!


طارت بعد ذلك الحمامة وهي تحمل الخاتم الثمين ...
ماذا نفعل الآن يا "رندا" ؟ هل ندعو البوليس ؟
لا ... إذ كيف نتأكد أن الحمامة ذاهبة لتسلّم الخاتم "لفؤاد" وليس لمجرم آخر من العصابة في مدينة أخرى !!


الأوفق أن نقبض على "فؤاد" وهو متلبّسًا بالجريمة ... ولذلك سأذهب إليه غدًا لغسل شعري وتصفيفه !!
إن أعصابك قوية كالفولاذ يا "رندا" ... وأما أنا فلا أستطيع العودة إلى هذا المكان مهما كلفني الأمر !!

في اليوم التالي ... في مكتبة "الكوكب اليومي" ...



بعد ذلك بحثت "رندا" مع زميلها "نبيل" قضيتها ...







وصلنا شهاب كبير من "الكريبتونيت" ... وكما تعلمين إن هذه المادة تفتك بحياة "سوبرمان" ... فهل يمكنك أن تخبري "سوبرمان" لكي يتصل بنا وينصحنا كيف نتخلص منها ؟

بالطبع أيها الأستاذ ... سأخبره بذلك حالما أقابله !!

بعد ذلك ... في صالون "فؤاد" ...





ثم...
يا إلهي! قولي يا "رانية" لـ"فؤاد" ألّا يأتي بالسيّدة إلى هذه الغرفة... فإن سيدة أخرى جلست تحت الجهاز بالخطأ!
ها! ها! كما توقعت! فلقد أخذت مكان ضحيّة أخرى... والآن سأستمرّ في تمثيل الدور وأوهمهم أن الغاز قد أثّر فيّ!



أسرع "فؤاد" نحو غرفة الغاز...
بحثت في حقيبة يدها يا "فؤاد" وعرفت مَن هي... إنها "رندا" المحررة في "الكوكب اليومي"... وصديقة سوبرمان!
يا لحسن حظنا... لابدّ أنها تخفي أسراراً كثيرة، وربّما تخبرنا عن شخصية "سوبرمان" السرية! "رندا" هل تسمعيني؟
نعم! أنا أسمعك جيداً!



أنا صديقك! هل بإمكانك أن تخبريني بعض أسرار "سوبرمان"... مثلاً عن شخصيّته السرية؟
لا... ولكن لا تسألني عن نفسي... فقد اقترفت يوماً ما ذنباً لو عرف عنه الناس لتحطمت حياتي!
ها! ها!! يظن أن الغاز قد أثّر فيّ وإنني مضطرة أن أبوح بأسراري!!



ما هو هذا السرّ العميق؟ آمرك أن تخبريني!
حسناً أيها الحقير... سأروي لك قصة خيالية!!
شهدت مرة شهادة كاذبة ضدّ رجل إسمه "عوني" فقلت أنه القاتل ثم أعدم بعد ذلك... وكل ذلك كي يتسنّى لي كتابة قصة مثيرة!



ولكن أريدك أن تحتفظ بالسرّ وإلّا فقدت عملي، وكرهني "سوبرمان"، ومَن يعلم ربّما أرسلت إلى السجن لإدلائي بشهادة كاذبة!!
لا تقلقي يا "رندا"... سأحتفظ بسرّك... ولن أسيء إليك... إلّا قليلاً!!



بعد ذلك... في بيت "رندا"...
أظن هذا "فؤاد" المجرم المحتال... سأحتفظ بحمامة المراسلة التي سيرسلها لي وأتّصل بـ"سوبرمان"... ثم عندما أفلت الحمامة يطير وراءها "سوبرمان" إلى أن يصل إلى مقرّ المجرمين!!
رن ! رن !

أجابت «زنا» على التلفون ...

هذا هو المحتال .. سأتظاهر بالخوف !

أرجوك ... أرجوك .. لا تفشي سري .. آه ... سأدفع لك مبلغ ٥٠٠٠ ليرة ... فقط إنتظر إلى أن أذهب إلى البنك !!

حسنًا ... عندك مهلة لغاية السادسة مساءً إلى أن يذهب رسولنا ليستلم المبلغ !!

في صالون التجميل ...

بعد بضع ساعات ، يا رفاقي ، سنستلم كمية كبيرة من المال !

لا تفرح قبل الأوان يا فؤاد ... أنظر إلى وعاء الحليب الذي وجدته في غرفة جهاز تنشيف الشعر !

وأنا قد حققت بسر «زنا» واكتشفت أن قصتها بخصوص «عوني» الذي أعلم لا صحة لها !!

أنت تعلم مفعول الحليب يا فؤاد ... لاشك في أنها قرأت عن «غاز الصدق» في الكتب الطبية وعرفت أن الحليب يمنع تأثير الغاز إذا شرب قبل استنشاق الغاز بقليل !

إذن ... لقد رسمت خطة مدبرة لكي نقع في الشرك ... سيكلفها ذلك حياتها !!

في الساعة الخامسة مساءً في بيت زنا

مَن هذا ؟ الرسول ؟ ولكنه جاء ساعة كاملة قبل الوقت ، فلم أستطع أن أتصل بسوبرمان !



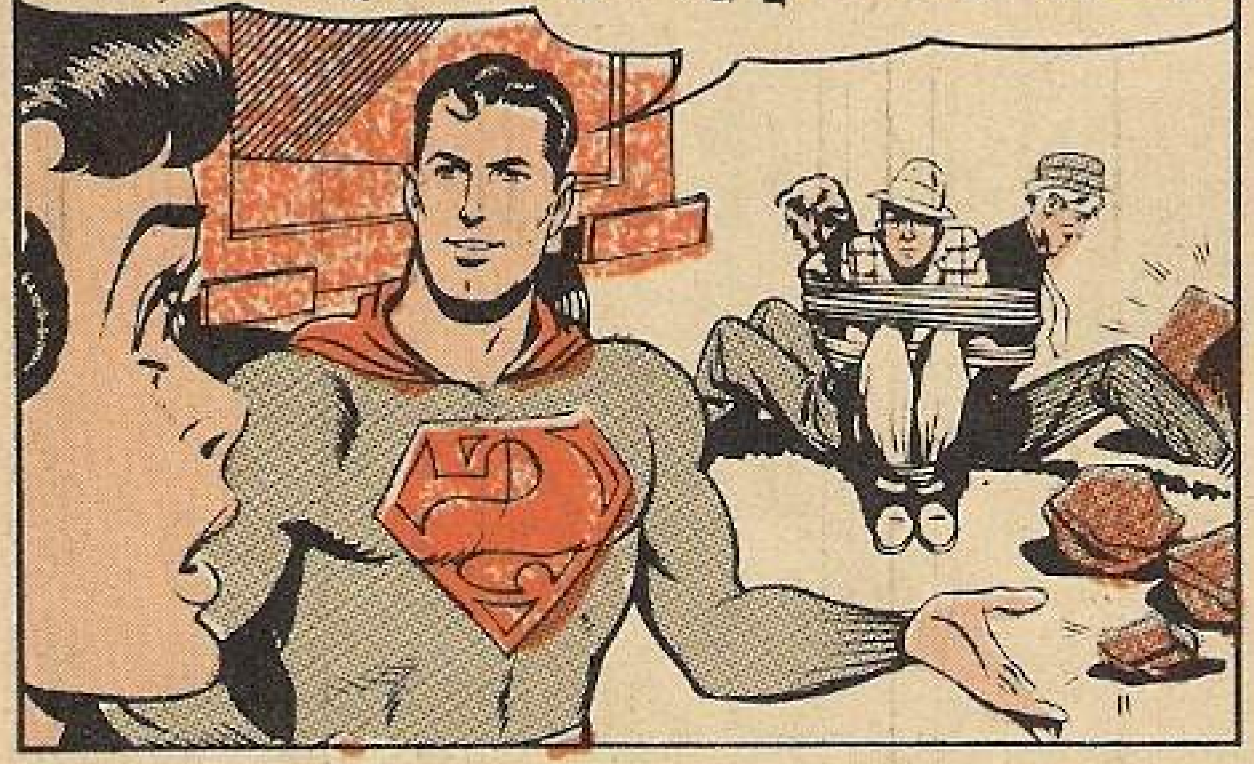




هاهو الشهاب "الكريبتوني"... سنقطعه إلى أجزاء صغيرة ونبيعه إلى نقابة المجرمين بثمن باهظ... نعم يا "رندا" لم يبق "لسوبرمان" إلا أيام قلائل!

هل تسمع هذه الأصوات الغريبة... وكأنها خارجة من جوف الشهاب؟











النافذة المفتوحة

« ستوافيك عمتي بعد قليل يا سيد ناجي » قالت الفتاة بصوت هادىء . « وفي اثناء ذلك عليك ان تحاول احتمال صحبتي . »

وحاول ناجي ان يقول شيئا يبدد به جو الصمت الذي اطبق على الغرفة . فهو الان يمر بمرحلة علاج لاعصابه ، وان كان يشك بجدوى هذه الزيارات التي يقوم بها الى اناس غرباء لم يشاهدهم في حياته من قبل .

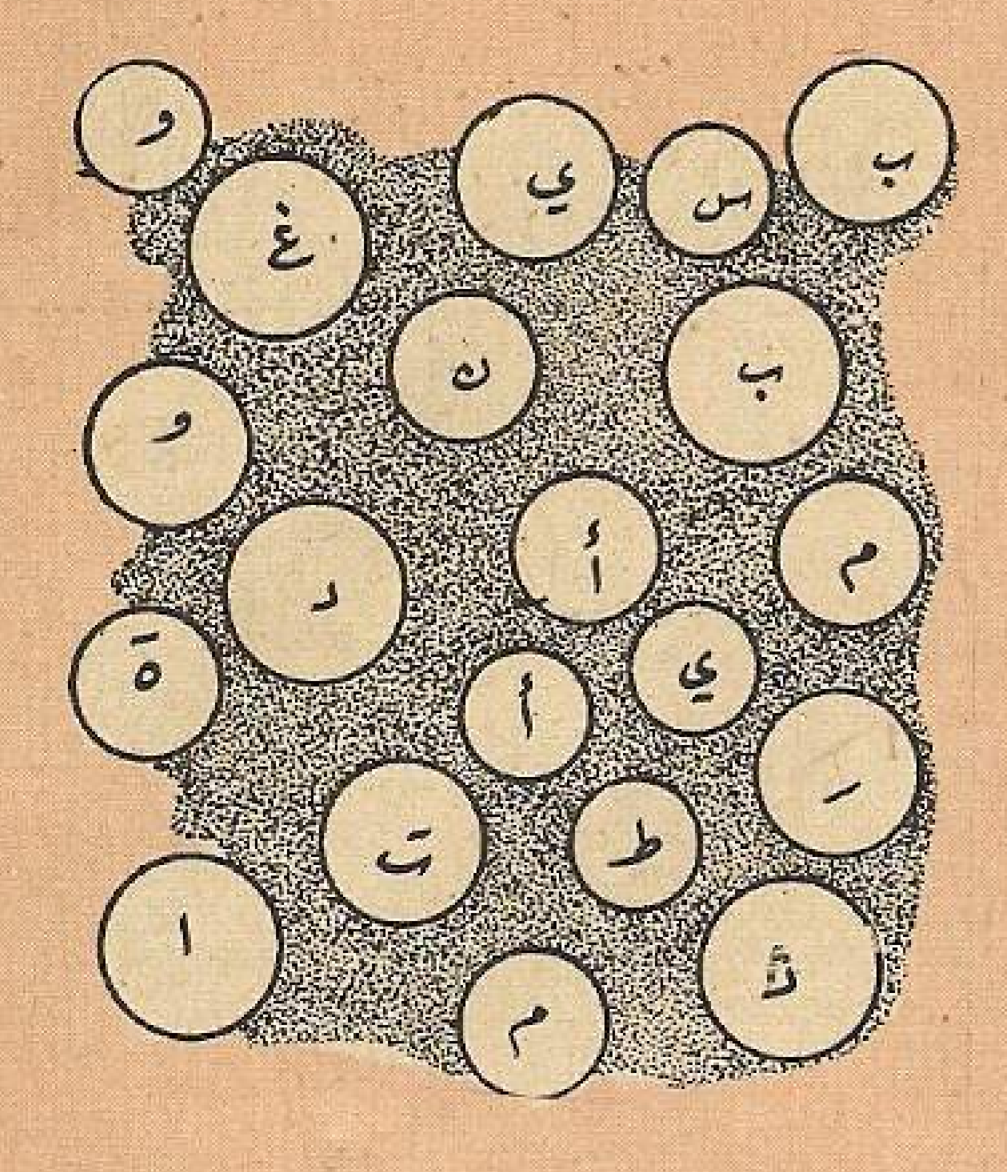
« أعلم كيف ستكون حالتك » قالت له شقيقته وهو يعد حقائبه لينتقل الى الريف . « انك ستبقى وحيدا ولن تحاول التعرف الى احد فتصبح حالتك أصعب ، لذا سأعطيك عدة رسائل تقدمك الى العائلات التي تعيش هناك وبعض هذه العائلات لطيفة جدا . » واخذ ناجي يفكر هل هذه العائلة من اللطفاء ؟؟

وقطعت الفتاة حبل السكون بقولها ،

« هل تعرف احدا من جيراننا ؟؟
« لا » اجاب ناجي « كانت شقيقتي تقيم هنا منذ اربع سنوات فأعطتني بعض الرسائل الى العائلات التي تربطها بها اواصر الصداقة هنا • » وقال العبارة الاخيرة بصوت حزين •
« اذن انت لا تعرف شيئا تقريبا عن عمتي ؟ » سألته الفتاة بصوت هادىء •
« اسمها وعنوانها فقط » وكان يفكر هل العمة عانس ام انها تزوجت وفقدت زوجها ، فهو لم ير رجلا في المنزل •
« لقد حل بعمتي مصيبة جسيمة منذ ثلاث سنوات » قالت الفتاة « اي بعد انتقال شقيقتك • »
« ماذا حدث ؟ » سأل ناجي فقد كان يظن بأن اهالي الريف بعيدون عن الاحزان •
اظن انك تتساءل لماذا نبقي النافذة مفتوحة والجو بارد في الخارج • قالت الفتاة وهي تشير الى نافذة كبيرة تطل على الحديقة •
« نعم ، هل لها علاقة بمصيبة عمتك ؟؟ » سأل ناجي •
لقد خرج زوج عمتي وشقيقاها من هذه النافذة منذ ثلاث سنوات ليذهبوا الى الصيد ، ولم يعودوا منذ ذلك الحين ، ففي اثناء صيدهم مروا بمنطقة المستنقعات ثم فقدت آثارهم وأغلب الظن انهم مروا على ارض رملية متحركة فغاصوا فيها وماتوا • ولم يعثر على جثثهم ابدا • وهذا أسوأ ما في الامر • وهنا كانت الفتاة قد فقدت سيطرتها على اعصابها وترقرقت الدموع في عينيها •
« وتظن عمتي المسكينة انهم انهم سيرجعون يوما ما مع كلبهم الصغير البني اللون ، ويدخلون من هذه النافذة كما هي عادتهم ، ولهذا تبقي النافذة مفتوحة كل ليلة الى ساعة متأخرة ، مسكينة عمتي فكثيرا ما تخبرني كيف خرج زوجها حاملا معطفه على كتفه وشقيقها الاصغر يغني بصوت عال ليغيظها ، ولكن الشيء الغريب هو انها تتكلم بطريقة تجعلني أظن وكأنهم عائدون •
وفجأة توقفت الفتاة عن الحديث وبدا الارتباك على وجهها ، فنظر ناجي الى أعلى ليرى العمة ، وبعد أن اعتذرت العمة عن تأخرها قالت :
أرجو ان لا تكون ابنة اخي قد أزعجتك ؟
« لا ، ان حديثها ممتع جدا » أجاب ناجي •
وتابعت العمة حديثها قائلة :
« أرجو أن لا تكون منزعجا من النافذة المفتوحة • سيعود زوجي وشقيقايا قريبا من الصيد وهم دائما يدخلون من النافذة • لقد أمضوا النهار في اصطياد الطيور عند المستنقعات • »

يتبع

تسلية

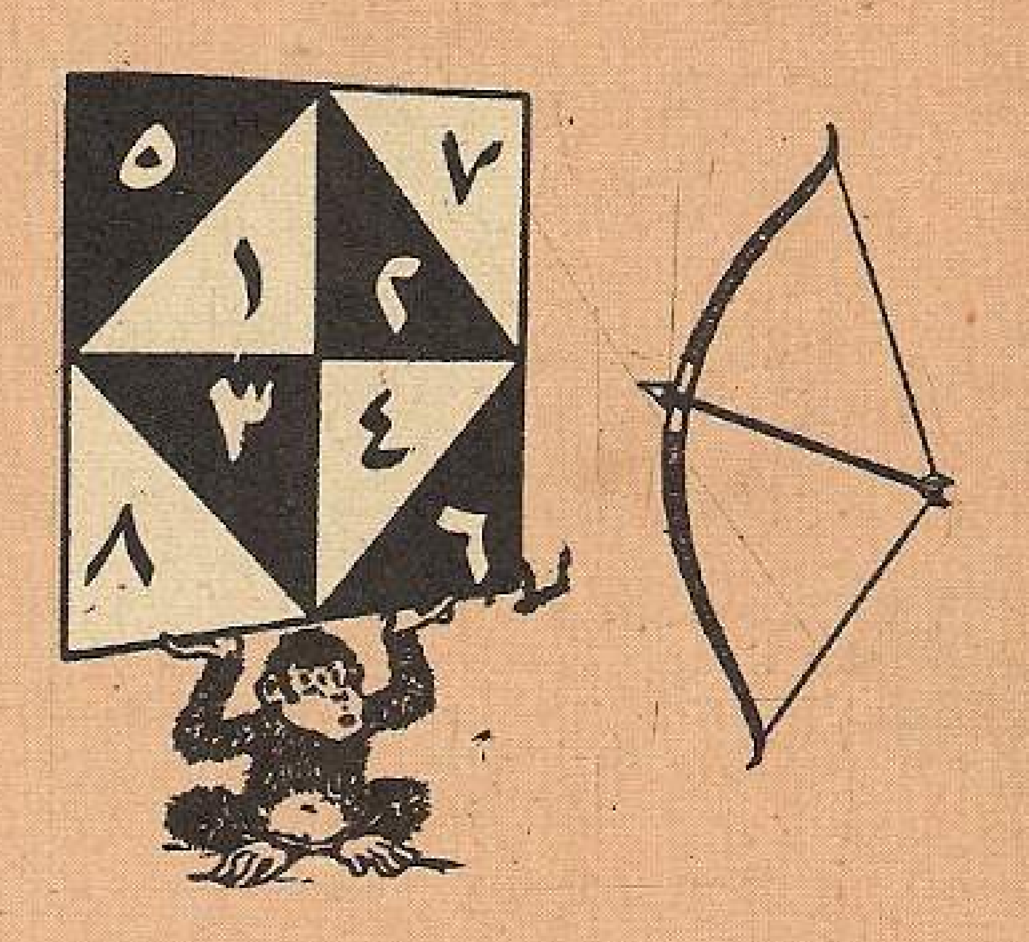


هذه لعبة حسابية تحتاج لتركيز عقلي . وتتألف هذه اللعبة من قوس وسهم ولوحة تحمل ثمانية أرقام .

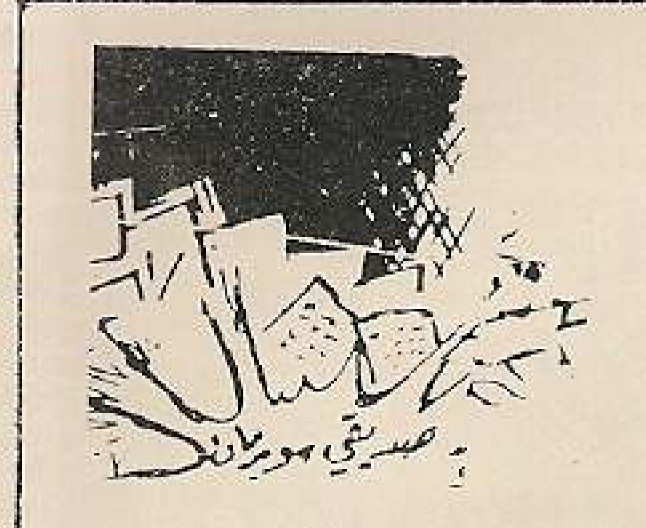
طريقة اللعب : عليك أن تطلق السهم على اللوحة ٢٠ مرة . ثم تجمع الأرقام التي أصابها السهم.

شروط اللعبة : الشرطان الوحيدان في هذه اللعبة هما أولاً يجب أن يكون مجموع الأرقام التي أصبتها ٨٠ . وثانياً يجب أن تصيب كل الأرقام ولو مرة واحدة على الأقل .

تشكل الدوائر المنشورة أعلاه أربع مجموعات متجانسة من حيث المساحة . فاذا استطعت إيجاد دوائر كل مجموعة ثم رتبت الحروف المكتوبة داخل دوائر كلّ منها فإنك تحصل على أسماء أربع مدن عربية .



الحل في العدد القادم





ركن التعارف

حسن مهدي علي – ١٧ سنة – يهوى المراسلة . البحرين – جد حفص – شارع البديـع – مكتبة الريف الثقافية .

خالد حسن عبدالله – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي – دبي – ص.ب ٩٩٥ .

بهيشاوي احمد – ١٦ سنة – يهوى المطالعة . المغرب الاقصى – بني حلال – منزل ٣٠ باب الفتـوح – زنقة ١

محمد احمد منصور – ١٥ سنة ، يهوى جمع الطـوابع . السعودية – الرياض – ص.ب ٦٠٧ .

محمد مصطفى كمال الدين – ١٢ سنة – يهـوى جمـع الطوابع . لبنان – بيروت – برج حمود – حي النبعة – شارع الغيلان – ملك محمد عساف الحوراني .

ايوب عيسى ابو ديه – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . الاردن – عمـان – ص.ب ٩٠٢٣ .

فريد امين حسين – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامة – ص.ب. ١٦٠ .

غسان محمد عنتر – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – شارع المطران ، محل حبيـب النعسان.

طه محمد المومني – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . الاردن – الزرقاء – ص.ب ٢٤٥ .

يحي زكريا – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان –صيدا – شارع المطران – محل زعتري وصبـاغ .

حسين ماجد – ١٥ سنة – يهوى المراسلة . لبنان –بيروت – ص.ب. ٤٠٠ .

سامي حسن بربطينه – يهوى جمع الطوابع . ليبيا –بنغـازي – ص.ب ٢٨٣٠ .

سيمون سعيد مخول – ١٦ سنة – يهوى المراسلة . لبنان– صيدا – الهلالية .

فلاح مصطفى – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع . المغرب– الدار البيضاء – درب الشرفاء – زنقـة ٥٧ – منـزل ١٦ .

فاضل عباس – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق– كركوك – سوق القورية .

سعد زغلول جريس – ٢٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – ١٧ شارع جرجس ابراهيم بالترعة البولاقية .

شريف محمد حسن – ١٤ سنة – يهوى جمـع الطوابع . ج.ع.م. – الفيوم – ١٣ شارع المعتصم .

احمد عبد متولي – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابـع . ج.ع.م – القاهرة – شارع الحظيري – حارة الكساره .

يحي عبد متولي – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م – القاهرة – شارع الخطيري – حارة الكسارة – بولاق .

فاتن عدلي داود – ١١ سنة – يهوى المطالعة . ج.ع.م. – القاهرة – ٢٠ شارع قلادة يعقوب بالترعـة البولاقية .

عصام الدين متولي وهبة – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. – كفر الشيخ – بواسطة شركة بيع المصنوعات المصريـة ٢١ .

عصام صالح داود – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغـداد – اعظميـة – راغبـة خـاتون – منـزل ٧٤–٥١ .

عبدالله محمد العطني – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . السعودية – حفر الباطن – دكان العطني .

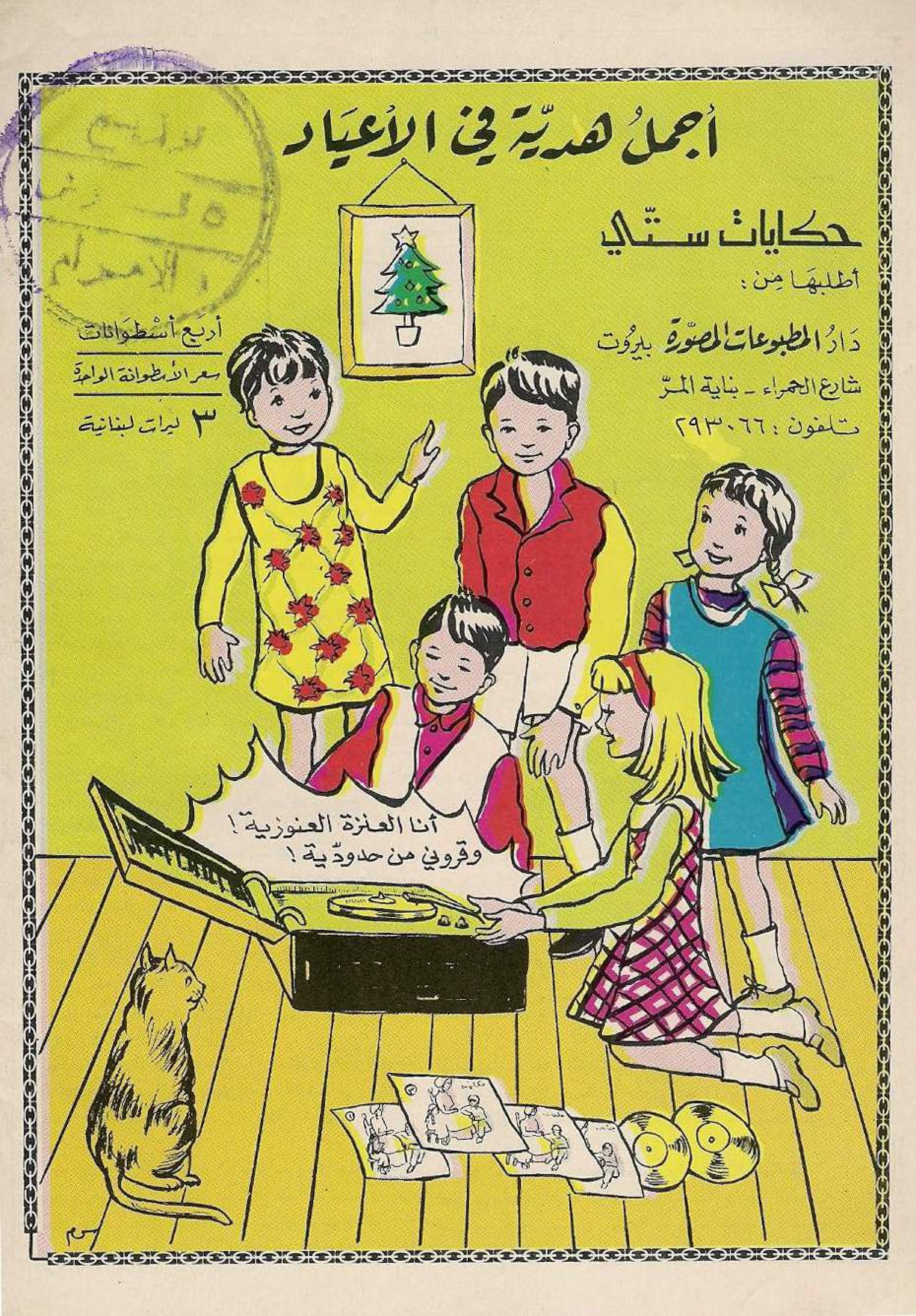
احمد محمود كمـال – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. –القاهرة – شارع اسماعيل صبري رقم ١١ .

بسام سليم ابو عراج – ١٤ سنة – يهوى المطالعة . لبنان – بيروت – برج حمود – النبعة – ملـك نايف شاهيـن .

غانم عبد يونس الحامد – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع. العراق – موصل – منطقة الطرق والجسور الشمالية .

عبد الزهرة محمد الخباز – ١٣ سنة – يهـوى جمـع الطوابع . العراق – لواء كربلاء – شارع علي الاكبر .

مازن خالد ستيتية – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – عين الحلوة – قرب سينمـا جمال


أجمل هديّة في الأعياد
حكايات ستّي
أطلبهَا مِن :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيرُوت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزيّة !
وقروني من حدوديّة !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس